

Programa

Durada: 50 minuts

Intèrprets: Violins, Cecilia Clares i Roger Junyent. Violoncel, Guillermo Turina. Narrador, Raimon Molins.

«Histoire de ma vie»

Música al voltant de la figura de Giacomo Casanova

Els quatre autors presents en el programa d'aquest concert van coincidir amb el nostre protagonista, Giacomo Casanova, durant la seva interessantíssima vida, plena de viatges i experiències per tot Europa. A més a més, algunes de les múltiples anècdotes que van mitificar a Casanova estaven acompanyades de la música i els balls més de moda a l'època. Ens servirem d'aquestes danses com a fil conductor a Histoire de ma vie per connectar als quatre autors.

El primer d'ells, el napolità Niccolò Jommelli, va ser un dels grans compositors d'òpera italiana del segle XVIII. La seva meteòrica carrera va començar a Nàpols, però a poc a poc la seva música va ocupar els grans teatres de Roma i Venècia, despertant l'interès d'altres ciutats europees com Viena o Stuttgart, ciutat en la qual va passar 16 anys d'absoluts èxits com a mestre de capella del Duc de Württemberg i director general del teatre. Allà va formar una espectacular orquestra amb alguns dels millors músics de tot Europa, entre els quals es trobaven els germans Pla com a oboïstes. Tot i que el primer en instal·lar-se allà va ser Joan Baptista Pla l'any 1754, el seu germà Josep Pla es va incorporar a la mateixa cort el 23 d'abril de 1759, on van romandre junts fins al 14 de desembre de l'any 1762, data de defunció d'en Josep. Això va motivar la marxa a París de Joan durant un any, a causa de la tristesa per la pèrdua del seu germà. Però l'any 1764 va tornar a Stuttgart per tornar a formar part de l'orquestra fins al 1769.

El següent autor que sentiran a l'Historia de ma vie és l'intrigant personatge conegut com el Comte de Saint Germain. Existeixen multitud de llegendes sobre la vida d'aquest personatge. Molts asseguren que era immortal i que inclús havia sigut convidat a les Bodes de Canaan. Sempre va estar lligat a la noblesa i als alts cercles socials i se li atribueixen anècdotes des d'Anglaterra fins a Turquia. El cert és que entre algunes de les seves nombroses habilitats es trobava la música, no només com a violinista i pianista, sinó també com a compositor.

Per tancar el programa a l'entorn a la figura de Giacomo Casanova, l'últim autor que ens ocupa és Luigi Rodolfo Boccherini. El llegendari violoncel·lista de Lucca que després de provar sort a París, va canviar els seus plans de traslladar-se a Londres i va marxar a Madrid seguint el gran amor de la seva vida, la soprano Clementina Pelliccia que acabaria convertint-se en la seva esposa, iniciant el període de major productivitat i inspiració de la seva vida musical. Va ser sense cap mena de dubte un dels grans autors de la música de cambra del període galant i el classicisme.

Programa

- Contredanse.....André Campra (1660-1744)
Contradansa de l'òpera "Les Fêtes vénitiennes" de Campra, que Casanova va sentir el juny 1750 a París.
- Sinfonia a due violini e basso rem.....Niccolò Jommelli (1714-1774)
Largo · Fuga·Largo·Allegro
- Forlane.....André Campra (1660-1744)
Furlana de l'òpera "Les Fêtes vénitiennes" de Campra que Casanova va sentir el juny 1750 a París.
- Trio Sonata en La menor.....germans Pla (1720-1773 / 1728-1762)
Allegro•Andante•Allegro
- Hornpipe.....anònim
Londres 1693, suficientment antiga l'any 1763, per ser tocada en el context esmentat
- Concerto IV en Sol m.....Comte de Saint Germain (16??-1784)
Tempo Giusto•Adagio•Cantabile
- Minuetto.....Luigi Boccherini (1743-1805)
(Casanova coincideixes amb Boccherini a Aranjuez i a València l'any 1768)
- Trio en Sol menor, G. 93.....Luigi Boccherini (1743-1805)
Adagio · Rondo Allegro · Tempo di minueto